

# "Der Vogelfänger bin ich ja..."

Arie des Papageno aus der 1. Scene des I. Aufzugs von "Die Zauberflöte" von Wolfgang Amadeus Mozart

Text von Emanuel Schikaneder - Arr. Michael Seeber

Andante

Papageno  
Baritono

Flöte  
Flute

Oboe

Fagott I/II  
Bassoon I/II

Es-Clarinetten  
Clarinet Eb/Mib

Clarinetten I in B  
Clarinet I Bb/Sib

Clarinetten II in B  
Clarinet II Bb/Sib

Clarinetten III in B  
Clarinet III Bb/Sib

Baßclarinette in B  
Basso Clarinet Bb/Sib

Altsaxophon I/II in Es  
Alto Saxophone Eb/Mib

Tenorsaxophon in B  
Tenor Saxophone Bb/Sib

Baritonsaxophon in Es  
Baritone Sax. Eb/Mib

Flügelhorn I/II in B  
Bugle I/II Bb/Sib

Corno I/II in F  
Horn I/II F/Fa

Tenorhorn in B  
Euphonium Bb/Sib

Bässe/Kontrabass  
in C  
Tuba/String Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal line for Papageno (Baritone) and the woodwind section: Flute, Oboe, Bassoon I/II, Es-Clarinetten (Eb/Mib), Clarinetten I in B (Bb/Sib), Clarinetten II in B (Bb/Sib), Clarinetten III in B (Bb/Sib), Baßclarinette in B (Bb/Sib), Altsaxophon I/II in Es (Eb/Mib), Tenorsaxophon in B (Bb/Sib), Baritonsaxophon in Es (Eb/Mib), Flügelhorn I/II in B (Bb/Sib), and Corno I/II in F (F/Fa). The second system includes the Tenorhorn in B (Euphonium Bb/Sib) and the Basses/Kontrabass (Tuba/String Bass in C). The vocal line is mostly rests, with some notes appearing in the second system. The woodwinds play various melodic and rhythmic patterns, often marked with a piano (*p*) dynamic. The brass instruments provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.



© 2000 SEEGER FILM Verlag für Bläsermusik - 9020 Klagenfurt  
www.seeberfilm.com Alle Rechte vorbehalten - jede widerrechtliche Vervielfältigung wird geahndet.

- Kat. No. 1805 200 201 -

Papageno

Flöte  
Flute

Oboe

Fagott I/II  
Bsn. I/II

Es-Clar.  
Clar. Eb/Mib

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.  
Basso Cl.

Altsax.  
Alto Sax.

Tensax.  
Tenor Sax.

Barsax.  
Bar. Sax.

Fgh. I/II  
Bugle/II

Corno I/II  
Hr. I/II

Tenorh.  
Euph.

Bässe  
Basses

MUSTER







Papageno

Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja, stets lu - stig hei - ßa hop - sa - sa! Ich  
 Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja, stets lu - stig hei - ßa hop - sa - sa! Ich  
 Wenn al - le Mäd - chen wä - ren mein, so tausch - te ich brav Zu - cker ein: die,

Flöte  
Flute

Oboe

Fagott I/II  
Bsn. I/II

Es-Clar.  
Clar. Eb/Mib

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.  
Basso Cl.

Altsax.  
Alto Sax.

Tensax.  
Tenor Sax.

Barsax.  
Bar. Sax.

Fgh. I/II  
Bugle/II

Corno I/II  
Hr. I/II

Tenorh.  
Euph.

Bässe  
Basses

Papageno

Vo - gel - fän - ger bin be - kannt bei Alt und Jung im gan - zen Land.  
 Vo - gel - fän - ger bin be - kannt bei Alt und Jung im gan - zen Land.  
 wel - che mir am lieb - sten wär, der gab ich gleich den Zu - cker her.

Flöte  
Flute

Oboe

Fagott I/II  
Bsn. I/II

Es-Clar.  
Clar. Eb/Mib

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.  
Basso Cl.

Altsax.  
Alto Sax.

Tensax.  
Tenor Sax.

Barsax.  
Bar. Sax.

Fgh. I/II  
Bugle/II

Corno I/II  
Hr. I/II

Tenorh.  
Euph.

Bässe  
Basses

Papageno

Weiß mit dem Lo - cken um - zu - gehn und mich aufs Pfei - fen zu ver - stehn.  
 Ein Netz für Mäd - chen möch - te ich, ich fing sie du - tzend - weis für mich!  
 Und küß - te sie mich zärt - lich dann, wär sie mein Weib und ich ihr Mann.

Flöte  
Flute

Oboe

Fagott I/II  
Bsn. I/II

Es-Clar.  
Clar. Eb/Mib

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.  
Basso Cl.

Altsax.  
Alto Sax.

Tensax.  
Tenor Sax.

Barsax.  
Bar. Sax.

36

Fgh. I/II  
Bugle/II

Corno I/II  
Hr. I/II

Tenorh.  
Euph.

Bässe  
Basses

Oboe III