

- III. "Bei Männern, welche Liebe fühlen" -

Duett Pamina/Papageno aus dem 2. Aufzug

Andantino

Pamina

Papageno

Fl. I/II

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Clar. I

Clar. III

Baßclar.
Basso Cl.

Altsax. I
Alto Sax. I

Altsax. II
Alto Sax. II

Tensax.
Tenor Sax.

Barsax.
Bar. Sax.

Fgh. I/II
Bugle I/II

Corno I/II
Hr. I/II

Corno III/IV
Hr. III/IV

Tenorh.
Euph.

Baritonh.
Baritone

Bässe
Basses

Bei Män - nern wel - che Lie - be füh - len, fehlt auch ein gu - tes Her - ze

7

Pamina

nicht. Wir wol - len uns der Lie - be

Papageno

Die sü - ßen Trie - be mit - zu föhl - len ist dann der Wei - ßer er - ste Pflicht. Wir wol - len uns der Lie - be

Fl. I/II

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Clar. I

Clar. III

Baßclar.
Basso Cl.

Altsax. I
Alto Sax. I

Altsax. II
Alto Sax. II

Tensax.
Tenor Sax.

Barsax.
Bar. Sax.

Fgh. I/II
Bugle I/II

7

Corno I/II
Hr. I/II

Corno III/IV
Hr. III/IV

Tenorh.
Euph.

Baritonh.
Baritone

Bässe
Basses

13

Pamina

freun, wir le - ben durch die Lieb al - lein, wir le - ben durch die Lieb al - lein.

Papageno

freun, wir le - ben durch die Lieb al - lein, wir le - ben durch die Lieb al - lein.

Fl. I/II

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Clar. I

Clar. III

Baßclar.
Basso Cl.

Altsax. I
Alto Sax. I

Altsax. II
Alto Sax. II

Tensax.
Tenor Sax.

Barsax.
Bar. Sax.

Fgh. I/II
Bugle I/II

13

Corno I/II
Hr. I/II

Corno III/IV
Hr. III/IV

Tenorh.
Euph.

Baritonh.
Baritone

Bässe
Basses

Pamina

Die Lieb ver - sü - ßet je - de Pla - ge, ihr o - pfert je - de Kre - a - tur.

Papageno

Sie wür - zet

Fl. I/II

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Clar. I

Clar. III

Baßclar.
Basso Cl.

Altsax. I
Alto Sax. I

Altsax. II
Alto Sax. II

Tensax.
Tenor Sax.

Barsax.
Bar. Sax.

Fgh. I/II
Bugle I/II

Corno I/II
Hr. I/II

Corno III/IV
Hr. III/IV

Tenorh.
Euph.

Baritonh.
Baritone

Bässe
Basses

Pamina

Ihr ho - her Zweck zeigt deu - lich an: nichts Edlers

Papageno

un - sre Le - bens - ta - ge, sie wirkt im Krei - se der Nat - ur. Ihr ho - her Zweck zeigt deu - lich an: nichts Edlers

Fl. I/II

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Clar. I

Clar. III

Baßclar.
Basso Cl.

Altsax. I
Alto Sax. I

Altsax. II
Alto Sax. II

Tensax.
Tenor Sax.

Barsax.
Bar. Sax.

Fgh. I/II
Bugle I/II

Corno I/II
Hr. I/II

Corno III/IV
Hr. III/IV

Tenorh.
Euph.

Baritonh.
Baritone

Bässe
Basses