

"Solche hergelauf'ne Laffen..."

No. 3 - Arie des Osmin aus dem I. Akt der Oper "Die Entführung aus dem Serail"

von W. A. Mozart - Arr. Michael Seeber

Allegro vivace.

Osmin
Basso Solo

Sol - che her - ge - lauf' ne Laf fen,

Flöte I
Flute I

Flöte II/Piccolo
Flute II/Piccolo Flute

Oboe I/II

Fagott I/II
Bassoon I/II

Clarinete I in B
Clarinet I Bb/Sib

Clarinete II in B
Clarinet II Bb/Sib

Clarinete III in B
Clarinet III Bb/Sib

Baßclarinete in B
Basso Clarinet Bb/Sib

Altsaxophon I/II in Es
Alto Saxophone I/II Eb/Mib

Tenorsaxophon in B
Tenor Saxophone Bb/Sib

Baritonsaxophon in Es
Baritone Sax. Eb/Mib

Flügelhorn I/II in B
Bugle (Cornet) Bb/Sib

Corno I/II in F
Horn I/II F/Fa

Tenorhorn in B
Tenor Tuba Bb/Sib

Baritonhorn in C
Baritone/Euphonium

Bässe in C
Basses

Kontrabass
String Bass



© 2008 SEEBER FILM Verlag für Bläsermusik - A-9020 Klagenfurt
www.seeberfilm.com Alle Rechte vorbehalten - jede widerrechtliche Vervielfältigung wird geahndet.

9

Osmin
die nur nach den Wei-bern gaf - fen, mag ich vor den Teu - fel

Fl. I
p

Fl. II/Picc.
fp *fp* *fp*

Oboe I/II
p

Fagott I/II
Bsn. I/II
p *fp* *fp* *fp*

Clar. I
p *f* *fp* *fp* *fp*

Clar. II
p *f* *fp* *fp* *fp*

Clar. III
p *f* *fp* *fp* *fp*

Baßclar.
p *f* *fp* *fp* *fp*

Altsax. I/II
p *f* *fp* *fp* *fp*

Tensax.
p *f* *fp* *fp* *fp*

Barsax.
f *fp* *fp* *fp*

Fgh.

Cor. I/II

Ten.
Ten.Tb.
p *f* *fp* *fp* *fp*

Bar.
p *f* *fp* *fp* *fp*

Basses
p *f* *fp* *fp* *fp*

Cb.
p *f* *fp* *fp* *fp*

Osmin
 nicht, mag ich vor den Teu-fel nicht, mag ich vor den Teu-fel nicht; denn ihr gan-zes Thun und Las-sen ist:

Fl. I
f *fp* *f* *fp*

Fl. II/Picc.
fp *fp* *cresc.* *f*

Oboe I/II
cresc. *f* *fp*

Fagott I/II
fp *fp* *p* *cresc.* *f* *fp*

Clar. I
fp *fp* *cresc.* *f* *fp*

Clar. II
fp *fp* *cresc.* *f* *fp*

Clar. III
fp *fp* *cresc.* *f* *fp*

Baßclar.
fp *fp* *cresc.* *f* *fp*

Altsax. I/II
fp *fp* *cresc.* *f* *fp*

Tensax.
fp *fp* *cresc.* *f* *fp*

Barsax.
fp *fp* *f* *fp*

Fgh.
 - - - - -

Cor. I/II
p *cresc.* *f* *fp*

Ten. Ten.Tb.
fp *fp* *cresc.* *f* *fp*

Bar.
fp *fp* *cresc.* *f* *fp*

Basses
fp *fp* *cresc.* *f* *fp*

Cb.
fp *fp* *cresc.* *f* *fp*

Osmin

uns auf den Dienst zu pas-sen, uns auf den Dienst zu pas-sen,

Fl. I

Fl. II/Picc.

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I/II

Tensax.

Barsax.

Fgh.

Cor. I/II

Ten.
Ten.Tb.

Bar.

Basses

Cb.

ad libitum

Adagio.

Allegro.

Osmin

doch mich trügtkeinsolch Ge-sicht, doch mich trügtkeinsolch Ge-sicht. Eu-re Tücken, eu-re Ränke, eu-re Fin-ten, eu-re

Fl. I

fp

f

p

f

Fl. II/Picc.

fp

f

p

f

Oboe I/II

fp

f

p

f

Fagott I/II
Bsn. I/II

fp

f

p

f

Clar. I

fp

f

p

f

Clar. II

fp

f

p

f

Clar. III

fp

f

p

f

Baßclar.

fp

f

p

f

Adagio.

Allegro.

Altsax. I/II

fp

f

p

f

Tensax.

fp

f

p

f

Barsax.

fp

f

p

f

Fgh.

f

f

Cor. I/II

f

f

Adagio.

Allegro.

Ten.
Ten.Tb.

fp

f

p

f

Bar.

fp

f

p

f

Basses

fp

f

p

f

Cb.

fp

f

p

f

Osmin
Schwän-ke sind mir ganz be-kannt, sind mir ganz be-kannt, sind mir ganz be-kannt, ganz be-kannt, sind mir ganz be-

Fl. I

Fl. II/Picc.
Oboc I

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Clar. I

Clar. II

Clar. III
Oboc II

Baßclar.

Altsax. I/II

Tensax.

Barsax.

Fgh.

Cor. I/II

Ten.
Ten.Tb.

Bar.

Basses

Cb.

Osmin

Fl. I

Fl. II/Picc.

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I/II

Tensax.

Barsax.

Fgh.

Cor. I/II

Ten.
Ten.Tb.

Bar.

Basses

Cb.

Osmin

Ha! wie will ich tri - um - phi - ren, wenn sie euch zum Richt - platz füh - ren,

Fl. I

Fl. II/Picc.

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I/II

Tensax.

Barsax.

Fgh.

Cor. I/II

Ten.
Ten.Tb.

Bar.

Basses

Cb.

p

a 1

a 2

divisi

simile

Osmin
und die Häl - se schnü - ren zu, schnü - ren zu, und die Häl - se schnü - ren zu, schnü - ren zu,

Fl. I

Fl. II/Picc.

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I/II

Tensax.

Barsax.

Fgh.

Cor. I/II

Ten.
Ten.Tb.

Bar.

Basses

Cb.

p

f

Fagott I

Fagott II

Osmin

schnü - ren zu, und die Häl - se schnü - ren zu, schnü - ren zu.

Fl. I

Fl. II/Picc.

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I/II

Tensax.

Barsax.

Fgh.

Cor. I/II

Ten.
Ten.Tb.

Bar.

Basses

Cb.

42

Osmin

Hü - pfen will ich, la - chen, sprin - gen, und ein Fru - den - lied - chen sin - gen,

Fl. I

Fl. II/Picc.

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax. I/II

Tensax.

Barsax.

Fgh.

Cor. I/II

Ten.
Ten.Tb.

Bar.

Basses

Cb.