

"Dove sono i bei momenti..."

No. 20 - Rezitativ und Arie der Contessa

aus dem III. Akt der Oper "Le Nozze di Figaro"

von Wolfgang Amadeus Mozart - Text von Lorenzo DaPonte

Bearbeitung für Bläserbesetzung
von Peer Henrik Volta

Recitativo. Andante

La Contessa
Soprano Solo

E Su-san-na non vien! So-noan-sio-sa di sa-per co-mell Con-te ac-col-se la pro-po-sta. Al-quant-toar-di-to il pro-

Flöte I/II
Flute I/II

Oboe I/II

Fagott I/II
Bassoon I/II

Es-Clarinette
Clarinet Eb/Mib

Clarinetten I in B
Clarinet Bb/Sib

Clarinetten II in B
Clarinet Bb/Sib

Clarinetten III in B
Clarinet Bb/Sib

Baßclarinetten in B
Basso Clarinet Bb/Sib

Recitativo. Andante

Altsaxophon in Es
Alto Saxophone Eb/Mib

Tenorsaxophon in B
Tenor Saxophone Bb/Sib

Baritonsaxophon in Es
Baritone Sax. Eb/Mib

Flügelhorn I/II in B
Bugle (Cornet) Bb/Sib

Corno I in F
Horn I F/Fa

Corno II in F
Horn II F/Fa

Recitativo. Andante

Tenorhorn in B
Tenor Tuba Bb/Sib

Baritonhorn in C
Baritone/Euphonium

Bässe in C
Basses

Kontrabass
String Bass



6 **Allegretto** **Andante**

Contessa
 get-to mi par, e ad u-no spo-so si vi - va-ce, e ge-lo - so! Ma che mal c'è? can-gian-do i mei ve - sti-ti con quel-li di Su-

Fl. I/II
f *mf* *p*

Oboe I/II
f *mf* *p*

Fagott I/II
 Bsn. I/II

Es-Clar.
p *f*

Clar. I
f *mf* *p*

Clar. II
uniti *f* *mf* *p*

Clar. III
div. *uniti* *f* *mf* *p*

Baßclar.
f *mf* *p*

Altsax.
Allegretto **Andante**
f *mf* *p*

Tensax.
f *mf* *p*

Barsax.
f *mf*

Fgh.

Cor. I

Cor. II

Ten.
 Ten.Tb.
Allegretto **Andante**
f *mf* *p*

Bar.
f *mf* *p*

Basses
loco *f* *mf* *p*

Cb.
f *mf* *p*

12

Contessa
 san-na, ei suoi co' mi-ei... al fa-vor del-la not-te... oh cie-lo, a qual u-mil sta-to fa-ta-le io son ri-dot-ta da un-con-sor-te cru-

Fl. I/II

Oboe I/II

Fagott I/II
 Bsn. I/II

Es-Clar.

Clar. I
fp *fp*

Clar. II
fp *fp*

Clar. III

Baßclar.
sfp *sfp*

Altsax.

Tensax.

Barsax.
sfp *sfp*

Fgh.

Cor. I

Cor. II

Ten.
 Ten.Tb.
sfp *sfp*

Bar.
sfp *sfp*

Basses

Cb.
sfp *sfp*

MUSTERPARTITUR

17

Contessa
del, che do - po a - ver - mi con un mi - sto in - au - di - to d'in - fe - del - tà, di ge - lo - si - a, di sde - gni, pri - ma a -

Fl. I/II
f

Oboe I/II
f

Fagott I/II
Bsn. I/II

Es-Clar.
f

Clar. I
f

Clar. II
f

Clar. III
f

Baßclar.
f

Altsax.
f

Tensax.
f

Barsax.
f

Fgh.
f

Cor. I

Cor. II

Ten.
Ten.Tb.
f

Bar.
f

Basses
f

Cb.
f

MUSTERPARTITUR

21

Contessa
ma-ta, in-di of-fe-sa, al-fin tra-di-ta, fam-mi or- cer-car dau - na mia ser-va a-i-tal

Fl. I/II
p *f* *fp* *p*

Oboe I/II
p *f* *fp* *p*

Fagott I/II
Bsn. I/II

Es-Clar.
f *fp*

Clar. I
p *f* *fp* *p*

Clar. II
p *f* *fp* *p*

Clar. III
p *f* *fp*

Baßclar.
p *f* *fp*

Altsax.
p *f* *fp* *p*

Tensax.
p *f* *fp*

Barsax.
f *fp*

Fgh.

Cor. I

Cor. II

Ten.
Ten.Tb.
p *f* *fp*

Bar.
p *f* *fp*

Basses
p *f* *fp*

Cb.
p *f* *fp*

Aria.
Andante

26

Contessa

Do - ve so - no i bei mo - men - ti di dol - cez - za, e di - pia - cer, —

Fl. I/II

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Aria.
Andante

26

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Fgh.

Cor. I

Cor. II

Aria.
Andante

26

Ten.
Ten.Tb.

Bar.

Basses

Cb.

34

Contessa
do - ve an - da - ro i giu - ra - men - ti di quel lab - bro - men - zo - gner; di quel lab - bro -

Fl. I/II

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Fgh.

Cor. I

Cor. II

Ten.
Ten.Tb.

Bar.

Basses

Cb.

p

loco
p

p

ad lib.

ad lib.

Fagott I

MUSTERPARTITUR

42

Contessa
men - zo - gner! Per-chè mai se in pian - ti, e in pen-ne per me tu - to si can-

Fl. I/II
fp

Oboe I/II
fp

Fagott I/II
Bsn. I/II

Es-Clar.
p *Oboe* *fp* *Oboe I*

Clar. I
fp

Clar. II
fp

Clar. III
fp

Baßclar.
fp

Altsax.
fp

Tensax.
fp

Barsax.
fp

Fgh.
Oboe II *fp*

Cor. I

Cor. II

Ten.
Ten.Tb.
fp

Bar.
fp

Basses
fp

Cb.
fp

50

Contessa
 giù, per me tut - to si can - giò; la me - mo - ria di quel be - ne dal mio sen - non - tra - pas - sò,

Fl. I/II *a 2*

Oboe I/II

Fagott I/II
 Bsn. I/II

50

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Fgh.

Cor. I

Cor. II

50

Ten.
 Ten.Tb.

Bar.

Basses

Cb.

Oboe I

Oboe
p

Oboe II

Fagott II

loco
p

57

Contessa
la me - mo - ria di quel ben non tra - pas - sò? Do - ve so - no i bei - mo -

Fl. I/II

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Es-Clar.
loco
p

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Fgh.

Cor. I
ad lib.

Cor. II
ad lib.

Ten.
Ten.Tb.
p

Bar.

Basses

Cb.

MUSTERPARTITUR

65

Contessa
men - ti di — dol - cez - za, e di — pia - cer, — do - ve an - da - ro i giu - ra -

Fl. I/II

Oboe

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Fgh.

Cor. I

Cor. II

Ten.
Ten.Tb.

Bar.

Basses

Cb.

p

ad lib.

ad lib.

Fagott I

Fagott II

Fagott I

Allegro

73

Contessa
men - ti di quel - lab - bro men - zo - gner! Ah, se al - men la mia co - stan - za nel lan - gui - rea - man - do o -

Fl. I/II

Oboe I/II
p

Fagott I/II
Bsn. I/II

Es-Clar.

Clar. I
p

Clar. II
p

Clar. III
p

Baßclar.

Allegro

Altsax.
p

Tensax.
p

Barsax.

Fgh.

Cor. I
p

Cor. II
p

73

Ten.
Ten.Tb.
loco
p

Bar.
p

Basses
p

Cb.
p

81

Contessa

gnor, mi por - ta - se u - na spe - ran - za di can - giar_ l'in - gra - to_ cor, di can - giar_ l'in - gra - to

Fl. I/II

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

81

Es-Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

81

Fgh.

Cor. I

Cor. II

81

Ten.
Ten.Tb.

Bar.

Basses

Cb.

MUSTERPARTITUR

88

Contessa
cor, ah, ——— se al - men la - mia - co - stan - za,

Fl. I/II
f *p* *f*

Oboe I/II
f *p* *f*

Fagott I/II
Bsn. I/II
f *p* *f*

Es-Clar.
loco *f* *Oboe* *p* *loco* *f*

Clar. I
f *p* *f*

Clar. II
div. *f* *p* *div.* *f*

Clar. III
f *p* *f*

Baßclar.
f *p* *f*

Altsax.
f *p* *f*

Tensax.
f *p* *f*

Barsax.
f *f*

Fgh.
loco *f* *Fagott I* *p* *loco* *f*

Cor. I
f *p* *f*

Cor. II
f *p* *f*

Ten.
Ten.Tb.
f *p* *f*

Bar.
f *p* *f*

Basses
f *p* *f*

Cb.
f *p* *f*

MUSTERPARTITUR