

Introduktion des I. Aktes der Oper "Nabucodonosor" von Giuseppe Verdi

Allegro mosso

Instrument List:

- Piccolo
- Flöte / Flute
- Oboe I/II
- Fagott I/II / Bassoon I/II
- Es-Clarinet / Clarinet E♭/M♭
- Solo-Clarinet in B / Solo Clarinet B♭/S♭
- Clarinette I in B / Clarinet I B♭/S♭
- Clarinette II in B / Clarinet II B♭/S♭
- Clarinette III in B / Clarinet III B♭/S♭
- Baßclarinet in B / Bass Clarinet B♭/S♭
- Altsaxophon I/II in Es / Alto Saxophone E♭/M♭
- Tenorsaxophon in B / Tenor Saxophone B♭/S♭
- Baritonsaxophon in Es / Baritone Sax. E♭/M♭
- Flügelhorn I/II in B / Bugle I/II B♭/S♭
- Trompete I/II in B / Trumpet I/II B♭/S♭
- Trompete III in B / Trumpet III B♭/S♭
- Corno I/II in F / Horn I/II F/Fa
- Corno III/IV in F / Horn III/IV F/Fa
- Posaune I/II in C / Trombone I/II
- Posaune III in C / Trombone III
- Tenorhorn in B / Euphonium B♭/S♭
- Baritonhorn in C / Baritone
- Tuba in F / Basso F/Fa
- Bässe/Kontrabass in C / Tuba/String Bass
- Pauken Es - B / Timpani E♭/M♭ - B♭/S♭
- Bass Drum / Gran Cassa



Picc. *ff*

Fl. *f* *ff*

Oboe I/II *ff*

Fagott I/II Bsn. I/II *ff* *f* *ff*

Es-Clar. Clar. Eb/Mib *f* *ff*

Solo Clar. *f* *ff*

Clar. I *f* *ff* *div.*

Clar. II *f* *ff* *div.*

Clar. III *f* *ff* *div.*

BaßClar. Basso Cl. *f* *ff*

Altsax. Alto Sax. *f* *ff*

Tensax. Tenor Sax. *f* *ff*

Barsax. Bar. Sax. *f* *ff*

Fgh. I/II Bugle I/II *f* *ff*

Trp. I/II *ff* *f* *ff*

Trp. III *ff* *f* *ff*

Corno I/II Hr. I/II *f* *ff* *a 2*

Corno III/IV Hr. III/IV *a 2*

Pos. I/II Trb. I/II *ff* *f* *ff*

Pos. III Trb. III *ff* *f* *ff*

Tenorh. Euph. *ff*

Barit. *ff*

Tuba F/Fa *ff* *f* *ff*

Bässe Basses *ff* *tutti* *f* *ff*

Pauken Timp. *ff*

Bass Dr. Gr. C. *ff*

Picc.

Fl.

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Es-Clar.
Clar. Eb/Mib

Solo Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

BaßClar.
Basso Cl.

Altsax.
Alto Sax.

Tensax.
Tenor Sax.

Barsax.
Bar. Sax.

Fgh. I/II
Bugle I/II

Trp. I/II

Trp. III

Corno I/II
Hr. I/II

Corno III/IV
Hr. III/IV

Pos. I/II
Trb. I/II

Pos. III
Trb. III

Tenorh.
Euph.

Barit.

Tuba F/Fa

Bässe
Basses

Pauken
Timp.

Bass Dr.
Gr. C.

The image displays a page of a musical score, numbered 11. It contains 28 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed are: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe I/II, Bassoon I/II (Fagott I/II, Bsn. I/II), E-flat Clarinet (Es-Clar., Clar. Eb/Mib), Solo Clarinet (Solo Clar.), Clarinet I, Clarinet II, Clarinet III, Bass Clarinet (BaßClar., Basso Cl.), Alto Saxophone (Altsax., Alto Sax.), Tenor Saxophone (Tensax., Tenor Sax.), Baritone Saxophone (Barsax., Bar. Sax.), Bugle I/II (Fgh. I/II, Bugle I/II), Trumpet I/II (Trp. I/II), Trumpet III (Trp. III), Horn I/II (Corno I/II, Hr. I/II), Horn III/IV (Corno III/IV, Hr. III/IV), Trombone I/II (Pos. I/II, Trb. I/II), Trombone III (Pos. III, Trb. III), Euphonium (Tenorh., Euph.), Baritone (Barit.), Tuba F/Fa, Basses (Bässe, Basses), Snare Drum (Pauken, Timp.), and Bass Drum (Bass Dr., Gr. C.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format, with woodwinds and brasses in the upper staves and percussion in the lower staves. A large, semi-transparent watermark reading 'MUSTER' is oriented vertically across the center of the page.

A

16

Picc.
Fl.
Oboe I/II
Fagott I/II
Bsn. I/II
Es-Clar.
Clar. E♭/Mib
Solo Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Basso Cl.
Altsax.
Alto Sax.
Tensax.
Tenor Sax.
Barsax.
Bar. Sax.
Fgh. I/II
Bugle I/II
Trp. I/II
Trp. III

A

16

Corno I/II
Hr. I/II
Corno III/IV
Hr. III/IV
Pos. I/II
Trb. I/II
Pos. III
Trb. III
Tenorh.
Euph.
Barit.
Tuba F/Fa
Bässe
Basses
Pauken
Timp.
Bass Dr.
Gr. C.

A

Soprani
Tenori
Bassi

Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il
 Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il
 Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

Picc.

Fl.

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Es-Clar.
Clar. E♭/Mib

Solo Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.
Basso Cl.

Altsax.
Alto Sax.

Tensax.
Tenor Sax.

Barsax.
Bar. Sax.

Fgh. I/II
Bugle I/II

Trp. I/II

Trp. III

Corno I/II
Hr. I/II

Corno III/IV
Hr. III/IV

Pos. I/II
Trb. I/II

Pos. III
Trb. III

Tenorh.
Euph.

Barit.

Tuba F/Fa

Bässe
Basses

Pauken
Timp.

Bass Dr.
Gr. C.

Soprani

Tenori

Bassi

ni - stro del li - ra del Nu - me sde - gna - to il re - ge d'As -

ni - stro del li - ra del Nu - me sde - gna - to il re - ge d'As -

li - ra del Nu - me sde - gna - to il re - ge d'As - si - ria su

B

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Oboe I/II *ff*

Fagott I/II Bsn. I/II *ff*

Es-Clar. Clar. E♭/Mib *ff*

Solo Clar. *ff*

Clar. I *ff*

Clar. II *ff*

Clar. III *ff*

Baßclar. Basso Cl. *ff*

Altsax. Alto Sax. *ff*

Tensax. Tenor Sax. *ff*

Barsax. Bar. Sax. *ff*

Fgh. I/II Bugle I/II *ff*

Trp. I/II *ff*

Trp. III *ff*

a2

Tutti

B

Corno I/II Hr. I/II *ff*

Corno III/IV Hr. III/IV *ff*

Pos. I/II Trb. I/II *ff*

Pos. III Trb. III *ff*

Tenorh. Euph. *ff*

Barit. *ff*

Tuba F/Fa *ff*

Bässe Bases *ff*

Pauken Timp. *ff*

Bass Dr. Gr. C. *ff*

B

Soprani

Tenori

Bassi

si - ria su noi già piom - bó! Di bar - ba - re schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel

noi già piom - bó! Di bar - ba - re schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel

Picc.
Fl.

Oboe I/II
Fagott I/II
Bsn. I/II

Es-Clar.
Clar. E♭/M♭

Solo Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.
Basso Cl.

Allsax.
Alto Sax.

Tensax.
Tenor Sax.

Barsax.
Bar. Sax.

Fgh. I/II
Bugle I/II

Trp. I/II

Trp. III

MUSTER

Corno I/II
Hr. I/II

Corno III/IV
Hr. III/IV

Pos. I/II
Trb. I/II

Pos. III
Trb. III

Tenorh.
Euph.

Barit.

Tuba F/Fa

Bässe
Basses

Pauken
Timp.

Bass Dr.
Gr. C.

Soprani

Tenori

Bassi

san - to de - lu bro del Nu - me tuo -
 san - to de - lu bro del Nu - me tuo -
 san - to de - lu bro del Nu - me tuo -

46

C Un poco meno mosso

Fagott I/II
Bsn. I/II

Trp. I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Pos. III
Trb. III

Tenorh.
Euph.

Barit.

Tuba F/Fa

Bassi

p

sole

p

p

p

Fagott I

p

Fagott II

p

p

can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brae - cia gri -

52

Fagott I/II
Bsn. I/II

Baßclar.
Basso Cl.

Trp. I/II

Pos. I/II
Trb. I/II

Pos. III
Trb. III

Tenorh.
Euph.

Barit.

Tuba F/Fa

Bässe
Basses

Bassi

pp

pp

pp

pp

dan - do le - va - te; d'un lab - roin - no - cen - te la vi - va pre - ghie - ra è

Picc.

Fl.

Oboe I/II

Fagott I/II
Bsn. I/II

Es-Clar.
Clar. E♭/M♭

Solo Clar.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Baßclar.
Basso Cl.

Altsax.
Alto Sax.

Tensax.
Tenor Sax.

Barsax.
Bar. Sax.

Fgh. I/II
Bugle I/II

Trp. I/II

Trp. III

MUSTER

Corno I/II
Hr. I/II

Corno III/IV
Hr. III/IV

Pos. I/II
Trb. I/II

Pos. III
Trb. III

Tenorh.
Euph.

Barit.

Tuba F/Fa

Bässe
Basses

Pauken
Timp.

Bass Dr.
Gr. C.

Soprani

Tenori

Bassi

gra - to pro - fu - mo che sa - le al Sig - nor. Pre - ga - te, fan - ciul - lel... Per

Picc.
Fl.
Oboe I/II
Fagott I/II
Bsn. I/II
Es-Clar.
Clar. E♭/Mib
Solo Clar.
Clar. I
Clar. II
Clar. III
Baßclar.
Basso Cl.
Altsax.
Alto Sax.
Tensax.
Tenor Sax.
Barsax.
Bar. Sax.
Fgh. I/II
Bugle I/II
Trp. I/II
Trp. III

Corno I/II
Hr. I/II
Corno III/IV
Hr. III/IV
Pos. I/II
Trb. I/II
Pos. III
Trb. III
Tenorh.
Euph.
Barit.
Tuba F/Fa
Bässe
Basses
Pauken
Timp.
Bass Dr.
Gr. C.
Soprani
Tenori
Bassi

voi del - la fie - ra ne - mi - ca fa - lan - ge sia nul -

Flauto - ad lib.

Picc. *p*

Fl. *p*

Oboe I/II *a2* *pp*

Fagott I/II Bsn. I/II *p*

Es-Clar. Clar. Eb/Mib

Solo Clar. *pp*

Clar. I *pp*

Clar. II *pp*

Clar. III *pp*

Baßclar. Basso Cl. *pp*

Altsax. Alto Sax. *a1* *pp*

Tensax. Tenor Sax. *pp*

Barsax. Bar. Sax. *pp*

Fgh. I/II Bugle I/II

Trp. I/II

Trp. III *p*

MUSTER

Corno I/II Hr. I/II *p*

Corno III/IV Hr. III/IV *p*

Pos. I/II Trb. I/II *p*

Pos. III Trb. III *p*

Tenorh. Euph. *pp*

Barit. *pp*

Tuba F/Fa *p*

Bässe Bases *p*

Pauken Timp. *f* *p*

Bass Dr. Gr. C.

Soprani *pp*

Tenori

Bassi

la - le dei ven - ti, che il fol - gor spri - gio - ni dai